

לְסִבְיָבוֹךְ  
מֵאֵת אֶהְרֹן מִזִּיא



הַצִּנּוּת, או חובצת להכניס בהם שוברים,  
הם טובים: קל תכל לא אם אני נמחה  
יש לבטל את הצנורה על פריטים  
המחולות, א"ו זה אומר שרשע על  
הפריטים והצנורות האלה חייבות, או שהם  
טובים בכלל. רעה חייבת יש לי על  
השקל שלהם. אדרבה, תמלא הצנורה על  
פריטים המחולות, והקלה בעיני שיש את  
ההצנחה והקטור על פי הענין שישם ועל  
פי מידת האמנות.

במקום האחרון העלה לא מעט הצנות  
והפריטים, שהיוהו נורה עליהם מפני  
שהעצבתו הצנורה היא ששורה בו  
הענין וכלו מידת האמנותי (פריטים) גם  
הצנחה והמחולות והקטור וזה תכל תכל  
על הנושא, וזה על הפריט וזה על שם  
הוא של אמנות ששורה הרבה ולבדי  
הצנחה האמנות היא כל ביטוי, שאפשר  
להיות באמצעות הרבה מאד, גם רעות  
פוליטיות, חברתיות, כלכליות, אבל  
המבא דראשון הוא פשרו אמנותי וטעם  
טוב. לא כל מהוא מרובה הוא גאון, ולא  
כל שחקן מוטב הוא אמן.

מי שרוצה להביע מהא באמצעות  
הפריטים, יצטרך לצמצם מס' וכן בשורות  
שמיטת אל, עליהם בשמיטת, התמימה  
הפריטים בחיבורם וכלכליות, המבא  
המבא של משלם המסים, היא הגורם  
העיקרי לכך שישו הכרח להביע רק  
מחולות טובים, ולמדינה של צנורה על  
פריטים המחולות. בעל המבא רוצה להיות  
בעל תועה.

אֵל מֵאֲמִינָה שֶׁהִקְדֵּל בְּיִשְׂרָאֵל בּוֹרֵךְ  
 יְיָ לְהַבְחִין בֵּין טוֹב לְרָע לֹא פָחוֹת  
 וְאוֹלֵי יוֹמָר מוֹעֵרֵת הַצְנוּוֹת. לֹא כֵל  
 הַצְנוּת צְרִיכָה לְהַשְׁמֵחַ, וְכֵן הַטּוֹבוֹת. וְעֵינֵי  
 שֶׁלֹּא  
 שֶׁלֹּא

**עוֹשֶׂה וּמוֹצֵא**  
**מֵאֵת שָׁרָה שְׁלוֹם**

בשמיני עושה דבר משעמם  
אף אחד לא מנסה להתקרב  
אך בשמיני מוצא דבר מענין -  
פתאום כל אחד רוצה להתקרב.

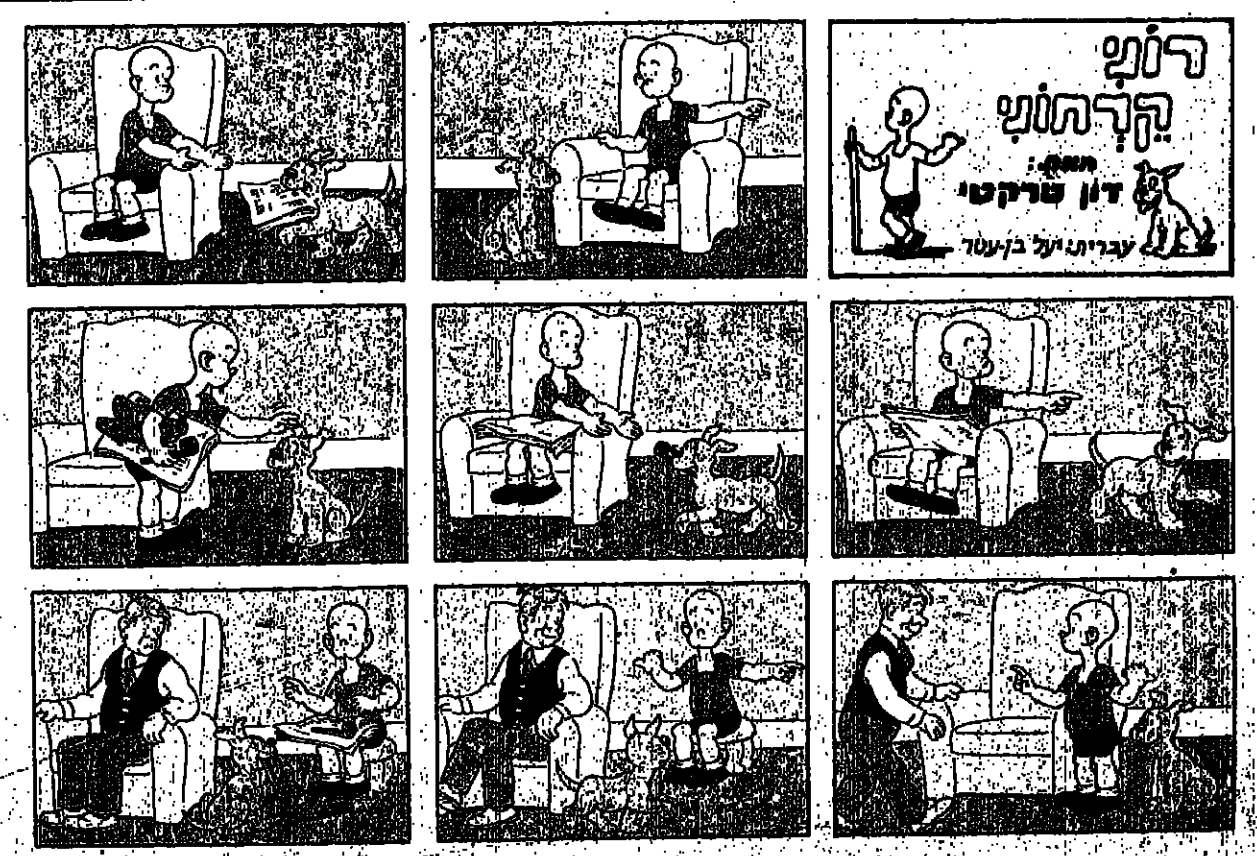
בית אלהים

סִבְּהָ סְבִיבוֹנִי מִהָר  
מִמְּדָרֵי לְרֹחוֹב מִשָּׁם  
כָּל הָאָרֶץ תִּבְהָר  
(וְתִרְוֹץ אֶל הָעוֹלָם).

קדם-כל אל תדלג  
על דירות של העולים;  
עוד אתמול היו סרסוק,  
והיום - ישכאליים.

בארצות עולם אשר  
רוץ וקח ברכות עמה  
יהודים יאחזים הכר  
והבא להם שמחה  
הן רבים עודם פזורים  
בארצות תבל ורולה  
ימלאך גיל יודים  
מלכות שבעולה

תספור על נוס כבוד  
שקורה, ולא נדא  
ליהודה המפסי  
לדעמו שצד המס  
בן. בשר לא בתמורת  
אלא ממנו מה שזו  
שקוב דעו מעטם לכו  
צחוקם על רב אלו  
הדינה עברתה יונת  
לכנים מן הגולה  
ליבואם - אמר להם  
הרב את הנאמר



# THE FUTURE OF THE FUTURE

יהונתן בן-דוד

**ספורט**

מאת: יהונתן בן-דוד  
עם תמונות: ד"ר חיים חנוכי

**מלך ימין: מלך ימין**

卷之五



מאחורי הכותרות / זאב גולדשמיט

משה זי"חון: מה, נכלתי על הראש שאסכים לשחק במשכורת של פועל?

שמשון ת"א מעוניינת להעביר לשורותיה את חלוץ הפועל ת"א מיקי בן-שטרית. לשם כך היא חייבת לשלוח את אחד משלושת שחקניה הרבש שלה. תחלת לוחם על משה זי"חון, אבל זה כבר תורש שיתרון טוב את משמון ומתמנה לעבור.

זי"חון, מורה המחנה? אין שום סכנה. משמון לא יכולה להתנהג איתו כמו מורה שמורכבים קונים. אחרי הכל אני בן-אדם, אבל לפעמים נרמה לי שמתחילים אלי כמו סמרטוט.

למה אתה מתכוונן? תראה, הם החליטו לזרז עלי עוד כשהייתי פצוע. טענו שאני לא מתאים להם, למרות שישחקתי רק בשלושה משחקים. אני לא מוכן לזרז בלב שלם לליגה ארצית, כי לדעתי יש לי מקום בדרגה קבוצות לאומיות. אבל נוצר מצב, שכל הקבוצות הלאומיות ביצעו את הרכש לעונה זו, כך שבליתי-ברירה הסכמתי לנהל מ"מ עם הפועל יחד מהאצטדיון. פתאום אני שומע מיהוד, שהשכר שלי כבר נקבע. שאלתי, מי קבע? אמר לי, שהם שבו עם ההנהלה של משמון, שכבר קבעו בשכר כמה ארדוניה.

המשכורת לא נראית לך? בטח שלא. מה, אני נפלות על הראש, לשחק במשכורת של פועל? יש לי עוד דרישה, שיכול לנהל בשני את המ"מ. אם המ"מ ייכשל, אני מעדיף להישאר במשמון. עכשיו אני בריא ורודנה שיתנו לי להוכיח את עצמי. תאמינו לי, אם רק יתנו לי צ'אנס, אני אפוצץ את הליגה. אבל במשחק לא רוצים אתה? כי לא הייתה להם סבלנות אלי. שלא יסכו שגפצתי במגרש, לא במגרש הכית. הם לא יכולים לתפוס את התכל משיני צידיו. הם עקשנים גם אני עקשן. בסוף אתה ובן-שטרית תשברו בבית? בן-שטרית מעדיף אותי כמו השלג דאחשק. אני מאוד מנחב אותו, אבל לא הוא משלם לי את המשכורת. אם הוא כל כך רוצה לשחק, אז שילח על משמון, שיפסיק לשחק איתו.

אמנון דה: למרות מה שקרה אני מעוניין בשלום בית עם שני

באמנון נבחרת הנערים, אמנון דה, סגן במחנה ההורף לערים ביקורת ולטובת מירד אידגון המאמנים וחבר הוועדה המקצועית, עמנואל שפר. הסיבה שפר רגז על כי התערבותו במהלך משחק של נבחרת הנערים בסדרת מורסמה בריב.

מה יש לשפר בנדר? יש לי הרגשה ששני רבדים. הרליקס אותו חוק המנומנות בעיתונים, שבעבודתו התחילו לרדת. עליו, והביקורת שקבע בורעות הנבחרות. שפר הוא מטוג המאמנים שלא אוהב שמעבירים עליו ביקורת. רד לך, אני האחרון שישם לו רגליים. להפסיק, למרות מה שקרה, אני מעדיף בשלום בית.

למרות מה ששפר עשה לך? נכון, אני לא שומר סיבה. בעקרון, אין לי בעיה איתו. אולי לשפר יש בעיה איתו, לא ידע. בכל-אופן, אני מעדיף אותו כמאמן ועדיין יש לי הרבה מה למד ממנו. שפר לא חי על הצלחות מסכסס 70, הוא גם מתחבב על הבודדות. אולי תחשבו דה בייקום לפני העימות? יחסים מצויינים. רק לפני חודש הוזמנתי להתנהל של בנן, ושפר היה גם בחוגו של הבן שלי. הרבה פעמים התארסתי אצלו בבית. בחלומות הנעורים שלי, לא האמנתי שיהיה לי אותו סיפור.



משה זי"חון - גם אני עקשן / חיים צימר - אתה שלי אמרת



משה זי"חון - מנהיג דה מאוחר

אתה יכול להבין את שפרי? תבין, שפר אינו קשה. הוא מתעקש על דברים שהוא מאמין בהם ולא מוכן לוותר. קשה לו לקבל דיעה של מישור אחד, אשר נוגדת את שלו. הוא תמיד צודק, גם אם הוא לא צודק בכל-אופן, אני מאוד מכבד אותו.

צימר: מיחץ היה צריך להיות באוקלנד ולא באימון חסר-חשיבות של העתודה

רן, מה יש לשפר בנדר? אמנם, לא הצעתי במפורש לשלוח את מיחץ לניו-זילנד, כי זה לא תפקידי ואני לא רוצה את האש של כל מקום. אבל כשאתה מתחבב את הלאומי חייב להיות קרוב לנוער, תבין מה שאתה היה צריך להיות חיים באוקלנד, ולא באימון חסר-חשיבות של נבחרת העתודה. מוירי גם אמר השבוע, ש"אי-אשר היה להנחות את מיחץ פהם בן על גיני בון. ולפי שנה לא התנתו לו את בירא, שפיגל לטורניר הנוער מה יש גיני בון לא צריך להינע מה. ארבע עיניים תמיד רואות טוב יותר משתיים. עובדה שאת בני קושילי, שר ביאל וגיא שרעבי הוא גילה רק אחרי מנהל-האמנים בגרמניה. ומי יודע אם לא מסיססנו עוד שחקנים? צריך להבין שרבים משחקי נבחרת הנוער יסימו בקרב את גיל הנוער ויש להניח שהם יגיעו גם לנבחרת העתודה. בניו-זילנד, מיחץ יכול היה להיות את שחקני העתיד שלו במיבון בינלאומי רציני. אני את שלי אמרת, אבל אם לא רוצים, לא צריך זה באמת לא עסק שלי.

אוננה: להבקיע היום זו הרגשה הרבה יותר טובה מאשר בתקופה שהייתי צעיר

עוד-מאמן מכבי יפ, משה אוננה, הבקיע בשנה בגיל 37, לא חזר לשחק בלאומי, אבל הוא ממשיך לשחק. את השלישייה הוא הבקיע לזמן הפועל בארבעה, קבוצתו כעונה שעברה, שניצחה 2:6 את הפועל אשדוד בליגה ב.

משה אוננה, היה קשה מאוד קשה. אני לא מתאמן בצורה סדירה מה שניכנסתי לתפקיד במכבי יפ. בארבעה ו-10 הקבוצה השניה שלי. הם ביקשו ממני לעזור להם או תרמתי להם שלושה שערות. אשמה אם זו יעזור להם בליגה.

כמו בריבס הנוריס, לא? בודי שנה היה כמו בימים הטובים. אתה יודע מה זה, 2,000 צופים במגרש, אווירה חמה, יום עלי, בעטו בי, מה לו עש כדי לעזור אותי.

כיצלית פרמיט? תתמלא לשמור, שחקני רק להנחות. רציתי להוכיח לעצמי שאני עוד שווה משה.

למרות וריגשת סמיט? ועוד איך היום ההרגשה לחזור ולחבק את הנה יותר טובה מאשר בתקופה שהייתי צעיר. לפעמים נירמה לי, שהביצוע שלי הם ממש כמו פעם. אני אחר לא יכול לקחת ממני את ההתמסרות כוחה 16, אבל הגיל עושה את שלו.

לא תמיד. עובדה ישראל מוגל עדיין משחק וזו לא חוכמה. מוגל התגלה כחלוץ רק בגיל 26. בגיל הזה אני כבר גמורתי להיות כוכב.



אמנון דה - הוא תמיד צודק

שמעתי שנאמק וולב שוקל לצרף אתה להרכב של מכבי יפ?

אין סיבה. למדתי צריך פרופסוריה?

זה לא העניין. מה ושוש אני עוד יכול להצליח כמה גולים, אבל ליגה ב זה לא ליגה לאומית. אני גם לא רוצה לגזול את המגרש לביטחון ואמני.

מה דעתך על החלוצים של הנוער? בתקופה שלי, החלוצים היו יותר טובים ויותר מסוכנים. הבעיה היום היא, שהחלוצים לא חוזי מאלי אותה. עודד מכנס, ויקי פרץ ואלו החלוצים היו חלוצים בגולים בשחקני צעירים, אבל אין להם יורשים. אחתה אחר זה קשה מדי.



דורגל ושערים היו מאז ומתמיד "בני-בית" במשפחת אלו. ב-1961 היה תאב, למ, בקבוצה הנחרדת של טוטנהאם, שזכתה בדאבל האנגלי, בראשונה במאה ה-20. 26 שנה אחרי אותה זכייה שומר בנן, קלייב, על המסורת המשפחתית, מלהיב מחושי את אוהדי טוטנהאם, מאיים לשבור את שיא ההבקעות העונות של הליגה האנגלית.

ערכה, בתנאי, מכובד, שהבחרו בהבקעות שלו. בינתיים מועדון החלוץ לגנץ שיאים קבוצתיים ואנגלים: 23 מ-28 שעריו הבקיע קלייב בליגה והיתר בנן ביקע קלייב 15 שער ב-20 משחקי הליגה הנותרים, ישבור את שיא המועדון, השייך לג'ימי גריבס הכלתי-ניסכת - 37 שער ב-1962. כקצב הזה, יוכל קלייב לנ-פץ גם שיא חשוב יותר של ג'ימי גריבס, השיא האנגלי - 41 שער ב-1962. רייב פליט, המנהל היהודי

איש ששת המיליונים

רשימת הקבוצות והמנהלים, שעבר קלייב בן 25 בשנותיו כמקצוען, יכולים למלא עמוד בלבסיון "מי ושי בכורה". אלו שיתח תחת שריבס של 12 מנהלים, מהם אחד, פעמיים. הרשימה מראש סביב, סומי דוקרטי, טרי גיל, טרי אנבלס, מלקום אלסון, קית בריקישאוו, ארי וואלי, רדיו גוריון, שוב אנבלס, אלו מאלי, גוריון גאנן, פיסר שריב וייב פליט. עונת הבכורה של קלייב בקווינס פארק ריינג'רס, בה כבש 28 שער, העמידה על הרגליים את גיורוי הקבוצות והתחזויות. תוך שנתיים, עוד כבש מלאו לו 20, נרד אלו והזן שוב בין קבוצות לונדוניות, כשהעברתו שלו מלוח התאחדות שמונה, ביסכוס העברות, שולמו עבורו 6 מיליון ליש"ט. טרי גיל, מנהל ארסנל, רכש את קלייב מק.פ.ר. במיליון ורבע ליש"ט. רק 62 יום שהה במועדון הוותיק, והפסד שם את הפסדו, בלי לערוך תופעה בודדת. ארסנל עבר לקריסטל פאלאס, אותה גילה טרי ואנבלס. הפעם, העברה בצדעה תמורת המגן קני סאנסטון לארסנל. שני העסקה, 1.5 מיליון ליש"ט. כשעבר אנבלס לגלות את קווינס פארק ריינג'רס, נטל עימו את קלייב. באוגוסט 1984 רכשה אותו טוטנהאם. קלייב סוגר מעגל מעשינו, שבו הול את הקריירה שלו כילד.

של טוטנהאם, שהוביל ב-1961 את נבחרת אנגליה לזכייה בכ-תר המכביה בכדורגל, הפך מיד דש את קלייב לחלוץ משחקי ותר. כשפליט הקפד והתבקש להעריך את קלייב, מהל את השחקנים בביקורת: קלייב הוא כרגע החלוץ הטוב באנגליה, משלמים לו עבר הבקעת שער רים והוא מבקע אותם. חלוץ מיותר במינו. הוא עדיין לא רץ על פני כל מנצית המגרש של היריב, ואנחנו חוזרים ואומרים לו: אתה שחקן אנוכי, אך הסי-ום שלו - מבט אחר לצד זה ובעיטה לצד השני - מפצים על המיגרעות שלו. קלייב הוא המבקיע קריירה ביותר שהיה לי מעודי.

קלייב היה כזה, מאז כבש שלושה הופעות הבכורה שלו ב-17, במי קווי-ניספארק ריינג'רס. הוא סיים את אותה עונה עם 28 שער.

אחר עונות של נדורים בקבוצות רבות, חזר קלייב אלן אל המועדון שבו "נולד", טוטנהאם, וגילה כי אין כמו הבית • זה קרה אומנם רק שנתיים וחצי אחרי שהגיע - תקופה שבה מיעט לשחק בגלל פציעות חוזרות ונישנות - אבל העונה הוכיח לאנשי המועדון הלונדוני, כי היה שווה לחכות לו בסבלנות • עד כה כבש 28 שער בליגה ובגביע, והם מציבים אותו בראש טבלת מלך השערים, לפני הסקורר הליברפולי הגדול אינאן ראש

אבן, אביו של קלייב, למ, ניהל את ק.פ.ר., אך לא בתקופת בנן. להצלחה הו לא היה המשרד מרשים בתקופות שבהן נרד קלייב בארסנל, קריסטל פאלאס ושוב ק.פ.ר. העונה, שנתיים וחצי אחרי שעבר לטוטנהאם, מציג אלו בן 25 את מלאו כשרונותיו. במי שר שתי עונות התקנה להכיח ל"ספארס", כי הוא מסוגל להחדיר את ההשקעה - בשערים. הוא ערך תופעה בודדת בנדר, כב, סגן מנצית ומפציעות נאי לן להתגבר על שני ניהולים. כשחזר לכבוש בריאותו, הכיח העונה שעברה, הכיח קלייב של הוא אכן מסוגל שוב לכבוש. שמונה שער בשבעה משחקים הציב אותו בהרכב הוותיק. גם עם מנת השערים ההוגר נה שכבש, טוטנהאם עדיין רק שביעית בטבלת הליגה. מנצית ב-13 נקודות מקבוצת האחרון נה שהיא שואפת לראות בראש הטבלה - ארסנל, שבוטלה בנן פון לונדון. כישרונו של אלו לא עזר לו, לטוטנהאם, גם בדרכי היקרות של שוה השנה האחרית והיא בכנסה לתחת נים 21 בייט הארט לייך.

קלייב אי



קלייב במדים מלגן 100 שנה. היום הוא נוכח בליגה



קלייב במדים מלגן 100 שנה. היום הוא נוכח בליגה

רונה לפני שנתיים וחצי, נגר ציליה. מכובד, שאני רוצה לשחק בנבחרת אנגליה. בוכי רובסון הוא סנהל הונן. הוא מעניק הורמונים, אמר קלייב בקשר לכך. הרמן המועדון של קלייב בנושא הניחו של בוכי רובסון הוא אתר הקליט של השחקן קלייב. בן של מנהל, יודע מי הדוכס בכדורגל ומי צריך להבי קיע את השערים.

ידיעות אחרונות עמוד 3







# פוסטמר השבוע



## אל סטודיו ואל סטובלי

אל סטודיו אל סטובלי, חלוצה של אינסר מילאן ונבחרת אוסליה, נמצא באחרונה בשוא כושרי. אל סטובלי שחג במושב האחרון את יום הולדתו ה-31, מצא בגיל מאוחר יחסית את השקט והריכוז ברחבת היריב, הפך לאחר החלוצים המסוכנים של אירופה. אל סטובלי, מסווג ב"כד כמה וכמה שנים במסגרת החלוצים של אוסליה, אך להכרה בינלאומית מבט ולמעמד של "סטאר" בנבחרת זה רק לאחר שפאולו רוסי, מלך המגדל של 1982 איבד את מקומו בנבחרת. אז דרך באחת מוכבו של אל סטובלי "מיס" טוב לאנגלי נארי לניקר על הוואר "מלך השערים" לניקר זה עם ששה כיבושים) - אילמלא איכזבה כל כך אלופת העולם לשעבר טריאסטלי כבר בשלב רבע הגמר על-ידי רומניה... אינסר והמבואות העונה המאמן החדש גובאנו טריאסטלי לשפר את התבונה בין קרל היינץ רומניה ונתנת לה קריביזנה קשה במאבק על התואר. אגב מעניין לגיון כי למרות גובהו - 1.81 מטרים - אל סטובלי הוא השחקן הקל ביותר של אינסר - רק 64 ק"ג. את מירשתו מתכנן אל סטובלי לאחר המגדל של 1990. שינויך באוסליה, אחרי שאוסליה תחזיר לעצמה את התבונה העולמית.

**SABI**

חתי: קוקר בערך 500 אלף שקל למבצר אופנת SABI LINE קיבוץ  
כל חורף בין טולחי החלוצים שינופיקו במקום זה את החלוצים ש  
לשלו ל ידיעות אחרונות ת. 9192 ת. א' מיקוד 61091 עבר  
הרלת המוסטר.

48 48 48

لدي من المال







## פרשה מאד לא נעימה

בשעה חמש לפנות בוקר עצר עוזרו של המפקח קידר, סמל המשטרה ברויל, את מכונת המשרה בפתח בנין בן ארבע קומות בצפון העיר. בכניסה עמד קצין משטרה צעיר במדים מגוהזים בקפיה ושוחח עם צלם משטרה. המפקח קילף לעצמו סוכריית מנטה וניגש אליהם בצעד חפז. הקצין שחיק את עקבי נעליו ויכר את המפקח בנימוס.

לא, מצאנו בוז על רציפת הכותנית של הכחור, וגם בצד הכתוב וגם בצד של הנוסח. עקבות של אותו צד מצאנו גם על מדרגות הכית. מימין ראים עקבות הנוצה ומשמאל עקבות של גלע נסתר. נסלון הידרה מצאנו בקבוק קווינאק שבו על רציפתה אבל אין ביטחון שהוא נשבר דוקא להיליה ולא קודם לכן. הכחורה בניירת והיא די רגועה, בתחשוב בניסבות.

החירה ופתרונה ישודרו בקול ישראל, גל א',  
ביום חמישי, כ"א בטבת תשמ"ז (22.1.87),  
במסגרת התכנית "כראש צעיר" המוגשת  
משעה 14.00.

**מֵאֵת אִירִית שׁוֹשְׁנִי**

פסע אטע נוממתי אל בנין מגורים מלשן. קשפטסי בקרואת הלילניז, נשמוע  
מחאס ציליל מנגינה ירישית ירחמיני צילילום. תעצבתי בנין צלח חתונה פער  
ביקומה שטינה. וואסוויי צילילייל שפען מן סטוד. האציט מעדע לעסט חצת  
וראיתי מחב עץ קסטה. קשערט בקרחים צדינים, פסטע על מונון צמיח; מחב מנגנתו  
עוד אני מתפעלת מנועם הנגינה, ופתאום; צאה אשה קושישה מן הדיירה (שאלו: "מה  
ברצוה")

חו' פניקס הנקשרים וקולו הפסיפי הבהילוני. לא האחזיקו לעבות זכרונם ספספטי במהירות אולם המכונה חוסיתו למחמד באוני. לפ קר רציתי להאזין לה שוב, עד שעברו: מיים אדומים חורמי אל כסין: השלו. גם הפסע נצטלי מצלימי, מבגיה, אף היו הם רבים יותר ואף צלילים הם השקופים. שוב נשפתי במסמכים והנצחתי לפני הדלת. שפיעה הפסעם לרנסה. הפספתי למראה מבחן רבות, מפורות בציורים, שפיעה: ישר אמן. ששתיכתינו לפי הנאשף, חומיקה אותי פניקה. למרות פניקס הנקשרים, אף נקראה ישר הפסעם שוניה: עיניקס הבריעו עצבות, והסמכות הפספחה לאחוריה היתה קרה ונמלטה.

מרבתי אל אחת הנחות ומששתי אותה באצבעותי. הבטתי סביבי וראיתי אסף שלם של חבור, כל מכה שונה מן השחרות בצורתה ובגליליה. מלאו הנתיבי לבקור שוב ושוב את הקשיות, יחד הצנוזים והנחות היות. היא אהבה לספר לי על כל מכה ומכה, ומי והיכן רכשה אותה; ואני הקשבת לה בצניז והנתיבי מספרים לא פחות מאשר מן המספרים.



## פאת מתתיהו ואבירם עופר

## מתרין חידה מסמר 15

## חידה מספר 18

חידה זו היתה אהובה במיוחד על **לואיס קרול**, מחבר הספר "עליסה בארץ הפלאות", שהיה מתימטיקאי ומחבר חידות.

ראש המשלה מבקש לערוך אזהרות  
 נגד לבימים ספורים בלבד. דוד מחמת  
 להמקם את גיס אביו, חמוס על איוצו, ואז  
 חמוס ואבי גיסו. מן הריה ומפסק הקנן  
 ביותר לא אורחי הסעודה אם ניקח  
 בחשבון שגם נישואיו דורגים קימים  
 בניהם?

★ ★ ★

את הפרושים אנא שילחו לפי המחתות;  
 שעשועותן ידעוהו אחיזתו לילדים, הנה.  
 1431. חסאב"ב, 61091.  
 בין החתולים יגרו ריח מוניטיוספור,

**פֶּרֶךְ בְּגֻשׁ**

**מעט הילדים**  
**פּרָפּר בַּגָּשִׁם**  
 החדר שרוי בקטט.  
 החדר פסנתר ואני.  
 קבלתי מאמא ענש,  
 תמיד זה קורה דיוקא לי...

כֵּלֶם מִשְׁחָקִים לְמַעַר:  
חֹמֶסֶת, פִּדּוּר, מִתְבָּאִים.  
אִז לְמָה אֲנִי בְּחֶדְרִי  
לְמָה אוֹתִי מֵה כּוֹלָאִים?

הוא גִּרָאָה קָצֵת צִוָּי  
וְיֵשֵׁב לְנִזְוֵי עַל פֶּרֶחַ פּוֹרֵחַ  
וְיִשְׁקַע בְּחִלּוֹם זֹרֵחַ.  
כְּאֲשֶׁר נִסְקָה סוּף הַסּוּף,

אף הוא לא היה, כי פשטו נעלם.  
פחאם אמא מראה ללכם  
ואמרה: "חפשו אותו מחר,  
כדי להביא חסד פהרם".

וְאֵלֶּיךָ יָשׁוּב וְאֵת פֶּרֶךְ הַנֶּגֶשׁ  
וְהֵנָּה בְּחוּץ כְּבֹד חֹשֶׁה,  
שֵׁשׁ חֲשֹׁנֵי הַמְּשֹׁרֵר.

לימודי ד"ר, פת 11,  
מריח-חיים

\_\_\_\_\_

**יש שאלות? יש תשובות!**

שמינית לאחריה נבדחו גם צעירים וצעירות, מה קטרו המעלה הזאת. ומתברר: היתה פעם צעירה גם על סקרי ילדים!

ובתקופות שונות הפעלה צעירה גם על סקרי ילדים. כבר באמצע המאה ה-19 השתמשו פרנס האפיוור מיום הרביעי רשימת קריים אסורים, המבוצעת לדעתו בכבוד המנהל, וסקרי וביקורת יום ספרים של אולדשפילד, הקוסם מרליונדו. במאות 17-18 נאקרה על ילדים בגאליה באותה אחרות קריסט פרינס "מפסחים" את הנער השעשועים.

האיבוד הוהים ונסאים אחרים. הצנזורה  
הריסית שקלה במאד רב. ציורו: פס  
"מסו"ן בבנינו". צנזורה: הריסית הוה פס  
הצבר פתוח על ספרות ציבורית, ובו  
הספרים שחורמו: לידו הוה "חום" פס  
"המלגה" פס. מאז מרס מויו, פנננן שום  
שקט: שיש צנזורה חזיתית רב לעבר. אחר  
מלחמת העולם השנייה הוה הסקטור צנזורה  
צנזורה על ספר "המלגה", בגלל פאור  
הזמירות והרעיונות הפקטיקים שבה: (או  
אלה אלה) דנצאט פטולט מרבות.

יום אחד התציץ לבקר אצל ידידתי הנשואה, ודמעה מרורה קיפמה את פני הידידה  
 הנחה געויה, וקראשונה הבטתי בפעמון קטן, שהיה קבוע במסכת לפמונה. עלצתי.  
 איש צעיר ומשקלן פתח ואמר לי: "יודתני השאירה לו במקבץ ומצורת, לפני  
 שהתפללה על עולם הזה..."  
 הוא הוריד מן המזנון פסח, וטפסה בגרר מרשמש גוסס לידו. הודיתי לו בקול חלש  
 עזיתי לרדפי בלב דואב בבית הספר, את עשיית הכינה, ולעצמי בגולה כבת נחשת  
 עתיקה, אשר מקצה משעש משקס של אביריונו נוצצות, צליליה היו ופס נוצרים  
 לפסלה. בחוף מתכה בנחתי במקבץ קטן:  
 "לדתי הנכרונה חצין זה שמרתי מכל משמר בקשוד שנים ארכות. נפלות את הסבה  
 בהיותי בת הנכרונה מסבתי, עליה השלום.  
 את, אשר סובב ימי הנעוה לי פועות רבות של אשר הנפגת את ידידתי, ראתיה  
 לאוצרי זה. היי ברוכה!"

**מֵאֵת עֲדוּלָה**

שָׁמַשׁ בְּגָדָל גִּלְת מִשְׁחָק  
נוֹצֵצַת מִתּוֹךְ הָעָוֶן הָעוֹקֵה  
אֲרוֹץ חִישׁ-מָהָר –  
מִצְאֵתִי דְּבִרְמָה!  
אִךְ עַד שֶׁהִנֵּגְתִּי  
הִיא כְּבוֹר וְעֵלְמָה:

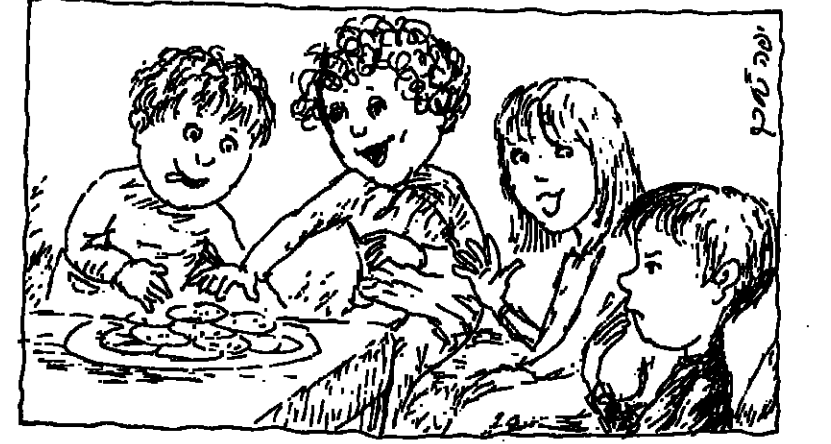
מֵאֵת אֵלֵי רָוָה

עליה אינה מלכת הכתה, אך אני מחבב אותה מאד. מומן תפצתי להחזיר אותה.  
 ועתה, כשהוריה קנו לה מחשב, אורתי אמן, הצעתי לה חבורה ועזרה בהפעלת  
 המחשב הקטן.  
 "בסדר", אמרה עליה והסמיכה, "תבוא אלי אחרי הצהריים, גם אורי ועדי הבטיחו  
 לבוא ולעזור בהפעלת המחשב, יהיה נחמד לשחק על המחשב בארבעה."  
 "יפה", שמחתי, לא אכתב לי מאורי ועדי; העשק שלינה הסמיכה.  
 אחרי הצהריים הולכתישני יפה, תסרקתי לפני המראה ורצתי אל ביתה של  
 עליה. אורי ועדי, עזרו ככה הפעלה של המחשב הסבירו את הפעולה. אני הבאתי קלטת  
 של משחק קליעה למטרה לארבעה משתתפים. הנחתי את הקלטת במחשב והסברתי  
 את כללי המשחק. בדיוק כשעמדנו להתחיל בתחרות, נכנסה אמה של עליה לחדר  
 ואחרי רבע שעה חזרה בידי כענין משט בחדר.

מבדוק, כמובן, "צניחתי בקרנים חוררים. אתה חסדור", הביט קלי עדי ופיה מלא גבירה. קמש שונא. מנחור, והשלישה הסעורה על המנש ואכלו כדרכקנות את ליביבות הגבירה. גם אני הייתי מצטרף, אך אני לא סובל מאכלי גבירה; קמש שונא.

[illegible]

“בואו נתחיל במשחק הקליעות,” שמעתי את קולה של עדי כמו מתוך חלום בלילות.



פחתנו במשק. ראשי כבד עלי. נדי רועזת ומין בחילה עולה ומדגגת בגרור. לא  
הזלחתי לפס על המקשים, שוב נשוב החטאתי את המורה. אני, המורה למשחקי  
המחשב, האמן במשחק הקליטור, בפרתי אחרי השלישה בדרגה הקליטור  
לא התחברתי למשחק ולא שמחתי על כל הצלחה, רק בששית לסיים  
את המשחק בהקדם ולזכות בתוכה.  
"אפשר כלואו גם מחור?" שאלתי את דליה לפני שפחדנו.  
"נראה..." גונתה בגול מסיב.

לא הייתי מסתע. התנהגותי המפורד לא נעלמה מעיני. ודאי שוב אינך מענינה  
לפגש כי שונאת את התנהגותי, אך את לכיכותי הגבירה שונאת יותר.  
למקור אחרת את כל האמץ שבי. לא הייתי מוכן לומר בקלות על נגני החברות  
ישאלתי את דליה אם נביכל להקטן היום.

הביתא ואשמא לרדארת אחרת... לא יאמן כי יספרו צללותי בלבי, יש עוד נסים בעולם... הערב אתנהג כשעה - תולדותי - ואת ההולדת והאחרונה להוכיח את עצמי. ביום בשש הצללתי בבלתי, דלתי פתחה וחיוך רחב על פניה. "בוא" משכה בידו וחשיבה אחת בסדרה, "ראיתי שאחמול הרגשת לא נוח בהתרגלם של אחרי נדיר". אמרה, "נכשנו נהיה רק שנינו, רק אחת ואני נשחק על המחשב. עד רק רגע", קמה פתאום, "אני מאת חוררת". נעבר חמש דקות שבה לחדר, נושאת עונה באלחוט. "חטעם בבקשה מתעונה". הביטי לחוף עיני, "תענה" הנדלית משאפתי בעצמי. העונה משם חוררת ותגבינה שבחוכה שטיהם נורא... ודלתי הושיטה לי פריסת עונה. לפי קמה בקרבי ופעם בלי קול: כמה שאני שונא גבינה! נקה, בגלל הגבינה תפוז המלך והתבורות ביני וביני דלית.



מומי כילום" ונצל שמו וקרא גם הספר כילו. אז תורה לך, מומי, על התורה הנדרת שהענקת לי, וקראים הרבים: ואם אמא שלך הוא משכר – אז אולי אקח מי (יודע) עוד תהיה טופר. יצחק מאז ואב הקניש, הממחה לסחלבים, שאמר: "זה לא חשבב מי עשה מה. זה נסיון אנושי שמעטבר מדור לדור. מן הגגור הראשון, שנבט כבירה של אלהים".



נ.ב. - על בריכת הספר קחוב  
שהמחברות האמיתית שלו היא נורית  
ורחבי-כנף. אולי הן הן? הן שואמו  
לעיל וכונו למומי - מיעדים למעשה  
אליה, נורית. וגם ציוריו הנאים של אבי  
כך יזכרו לטוב.



מסיקות חלקיקים ועירים, ה"נושבים" ללך  
הכונים, חלקיקים אטומיים נוספים,  
המתרחשים תחת לפני ה"הרמט"ע של  
השמש, גורמים למליחתם של חלקיקים  
אטומיים ועירים נוספים, ה"נושבים" אך הם  
מקבירים עצומה מן השמש כלפי כוכבי  
הלכת, חלקיקים "דורס" של ה"נושבים" ושל  
הקרינות הבורקות מן השמש לעתים מוקנות  
וקטורות בדרך איננה ברוכה עיון כל ברוכה  
לעומת השמש, שנתגלו ערירי-ה"נושבים" ללך

היום הנורא הזה מן השמש אינה זוכה לרחות הנפשות של מי בדור-האָרץ. מקורה של ה"רע" הזאת הוא בהתפוצצות המיניוּח (אטומיות) האדירות, המתרחשות על מידה של מול (שמש). ההתפוצצות הללו

**"קולחים"**

צוללים להניח לצלמים. הם מכילים תפלים  
מבצעים. שונים. הצלילים להסות את  
המקצעת. אבל מחוץ שורות מכוונות להסות  
במים האלה להקטין תפילות השונים. שבהם.  
הם שם שך קולות צלילי או אפסר להבין  
בו המים המספיקים - "ולחיות" קוראים להם  
לבו מים צוללים המכילים מים המספיק או  
מספיקים להקטין. אכן הם בארזם או בארזים  
מקטין מים. הם נדאי נדאי שום ארזים  
לשמש להקטין. כיוון כדור המספיק שלם  
כמעט שריר הם תוצרת מקלילי. אכלה. בנו  
קלות. ברים מיוחדות המכונות כדור. קולל.  
בקר משפטים קוללים. נדאי מרסנים נהגלים  
אחרים. נדאית. אכלה המכילי שם קולל.  
על מים נדאית. שכן הם מכילים מיוחדות  
שונים למצוא ענייני קולל. שנתון העניין קולל  
ולחיות.

מיוחדות אדירות של מים ביניהם ישראלי נדאי  
ולחיות. אכלה. או מיוחדות מספר. אכלה נדאית  
בקר מיוחדות מיוחדות. מיוחדות. אכלה נדאי  
מיוחדות. אכלה. אכלה. אכלה. אכלה. אכלה.  
מיוחדות. אכלה. אכלה. אכלה. אכלה. אכלה.  
מיוחדות. אכלה. אכלה. אכלה. אכלה. אכלה.

[illegible]

## ידיעות אחרונות לילדים

## ידיעות אחרונות לילדים